

фонтана и символической башней минарета позволяют говорить об «акватической теологеме» [3].

Таким образом, в мечети Аль-Хамшари (2011) западная культурная традиция показывает возможности современных технологий не только на уровне декоративных и конструктивных решений, но и на уровне генерации новых оттенков художественных смыслов.

### Литература

1. Добрицина И. А. От постмодернизма к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — С. 286.

2. Uraiqat Architects. Behind The Concept: The Design Of Al Rawda Mosque. URL: <https://uraiqat.com/behind-the-concept-the-design-of-al-rawda-mosque/> (дата обращения: 25.01.2020).

3. Шукуров Ш. М. Архитектура современной мечети. Истоки. — М. : Прогресс-Традиция, 2014. — С. 185.

УДК 5527

**Белоусов Артем Сергеевич,**

*бакалавр 2-го курса*

*Уральского гуманитарного института*

*Уральского федерального университета*

## ИСКУССТВЕННОЕ И ЕСТЕСТВЕННОЕ В ОБРАЗЕ РУИН РАЗНЫХ ЭПОХ

**Аннотация.** В статье поднимается тема искусственного и естественного в природе руин и их восприятие человеком и культурой. Автор делает предположение, что руина под воздействием природы приобретает новую форму.

**Ключевые слова:** руина, античные руины, советские руины, искусственное и естественное.

## ARTIFICIAL AND NATURAL IN THE PHENOMENON OF RUINS IN VISUAL ART

**Abstract.** The article raises the topic of artificial and natural ruins in nature and their perception by man and culture. The author makes the assumption that the ruin under the influence of nature takes on a new form.

**Keywords:** ruin, antique ruins, soviet ruins, artificial and natural.

Руина — явление, в котором сплетается человеческое и природное, искусственное и естественное. По словам философа Г. Зиммеля, лишь в зодчестве «борьба между волей духа и необходимостью природы» достигает подлинного равновесия [1]. Баланс нарушается, когда сооружение начинает рушиться. Равенство между природой и материей сдвигается в пользу природы. Руина приобретает вертикальное смысловое содержание — «воля человека подняла строение ввысь, теперешний вид дала ему механическая, тянущая вниз, дробящая и разрушающая власть природы» [1]. Сооружение в разрушенном состоянии приобретает новую форму и выразительность, благодаря неизменному симбиозу материи и природы. Можно сказать, что руина — явление длящееся, как выразился Андреа Шенле, руины — «это скорее процессы, чем объекты» [3].

Но если уничтожается оппозиция природы и материи, руина лишается своего «естественного» содержания. Так, в конце XVIII века, когда культ руин достигает своего пика, искусственные руины во многих садах Европы становятся важной составляющей частью паркового ландшафта. Андрей Ухналев пишет, что «“естественный” пейзажный парк требовал столь же “естественной” руины, освобожденной от произвола разрушительной силы времени, действующего вопреки правилам изящного вкуса» [4]. Можно сказать, что руины в садах XVIII века несли в себе сугубо эстетическое содержание,

воплощая в себе своеобразные симулякры античности, которые давали созерцающему меланхоличное переживание времени.

Уже в наше время восприятие руины претерпевает изменения. Писатель Дмитрий Бавильский пишет, что в эпоху симулякров и тотальных подмен, руина становится знаком подлинности и «пропуском в настоящее, настоящее, позволяющее максимально близко подойти к неподтасованной реальности» [5].

Руина превращается в укрытие от пугающего своей неопределенностью современного мира, однако ощущения от руин не всегда одинаковы, а часто и вовсе противоречащие друг другу. С одной стороны, ощущение неизменного влияния природы, которое создает мертвенные, отчужденные зоны энтропии. Эстетику распада воплощают безжизненные индустриальные пейзажи Павла Отдельнова в проекте «Промзона» (2019), в котором бесстрастным взглядом автора анализируются руины родного для него промышленного города Дзержинска. А в серии фотографий Даниила Ткаченко «Забутые территории» (2017) некогда мощная техника, бывшая символом советского технического прогресса, превращается в запертые в вечной мерзлоте, выдернутые из привычных потоков жизни бесполезные предметы.

С другой стороны, эффект разрушения лишает постройку утилитарности. Руина «очеловечивается», становится территорией личной памяти людей, местом интимных, ностальгических воспоминаний о недавнем прошлом, молодости, семье. В том же проекте П. Отдельнова «Промзона» при всей стилистической отчужденности, рассказанная личная история семьи художника помогает, по его словам, «взглянуть на ушедшую эпоху в ее историческом и персональном измерении» [6].

Образ «личного прошлого» создает Петр Белый в инсталляции «Мой микрорайон» (2005). В ней макеты советских панельных домов сделаны из множества фотослайдов. И хотя в инсталляции, на первый взгляд, доминирует холодное ощущение тоталитарного пространства, стены «микрорайона Петра Белого» на самом деле несут в себе культурную память советской эпохи. Каждый слайд не похож на предыдущий, каждая семья, запечатленная на нем, не похожа на соседние, в каждой квартире свои трагедии и свои радости.

Руина воплощает в себе борьбу природы и материи, в которой природа оказывается сильнее. Под влиянием природы постройка прошлого приобретает новую форму и выразительность. При этом каждая эпоха создает свой образ руин. «Развалины» прошлого могут быть территорией личной памяти, примером мощи и силы природы, предмет эстетического потребления.

### Литература

1. *Зиммель Г.* Руина [Электронный источник]. Режим доступа: <https://freedocs.xyz/pdf-443732118> (дата обращения: 29.02.2020).

2. *Андреас Ш.* Архитектура забвения. Руины и историческое сознание в России Нового времени [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.litres.ru/andreas-shenle/arhitektura-zabveniya-ruiny-i-istoricheskoe-soznanie-v-ross/chitat-onlayn/> (дата обращения: 29.02.2020).

3. *Андрей Ухналев.* Руины — овеществленное время [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.gardenhistory.ru/page.php?pageid=243> (дата обращения: 29.02.2020).

4. *Бавильский Д. В.* Черный квадрат руин // Новое литературное обозрение [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://www.nlobooks.ru/books/intellektualnaya\\_istoriya/858/review/20329/](https://www.nlobooks.ru/books/intellektualnaya_istoriya/858/review/20329/) (дата обращения: 29.02.2020).

5. Павел Отдельнов / Промзона [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.promzona.site/about> (дата обращения: 01.03.2020).